

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №24» Кировского района г.Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»  
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 7 ЛЕТ)**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ФОРТЕПИАНО»  
(ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1-7 ГОДОВ ОБУЧЕНИЯ)**

**Казань, 2018**

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим Советом

МБУДО «ДМШ №24»

Протокол №1 от 31.08.2018

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ДМШ №24»

Фахрутдинова Р.М.



Приказ № 104 от

31.08.2018г.

**Организация-разработчик: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №24» Кировского района г.Казани.**

**Составители: преподаватели класса «Фортепиано» Фахрутдинова Румия Мусаевна, Вахрамеева Ирина Михайловна, Сафина Альбина Харисовна, Ионова Мария Юрьевна, Кремнева Нина Леонтиевна, Васильева Ольга Олеговна, Василенко Елена Александровна, Малофеевская Екатерина Михайловна, Ишкаева Татьяна Ханифовна, Андреева Венера Игоревна**

## **Оглавление**

### **I. Пояснительная записка**

*Направленность, актуальность и новизна программы*

*Цель и задачи образовательной программы*

*Формы организации образовательного процесса*

*Объем, срок реализации программы*

*Планируемые результаты освоения программы, формы подведения итогов реализации*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

*Нормативно-правовые документы*

### **II Учебно-тематический план**

### **III Содержание учебного предмета**

*--Годовые требования по классам.*

*Примерные репертуарные списки.*

### **IV Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V Формы и методы контроля, система оценок**

*-Аттестация: цели, виды, форма,*

*содержание -Контроль и учет успеваемости -*

*Критерии оценки*

### **VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*-Список рекомендуемой нотной литературы*

*-Список рекомендуемой методической литературы*

## **I Пояснительная записка**

### **Направленность, актуальность и новизна программы**

Данная программа *художественной направленности* разработана на основе программы по Фортепиано, утвержденной Министерством культуры СССР для детских музыкальных школ (Москва 1973г.) и программы «Фортепиано», разработанной коллективом преподавателей детских музыкальных школ города Казани (2003 г.).

Работая с учащимися, педагог приобщает их к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, развивает способности детей, музыкальное мышление. Несмотря на узко-профессиональную направленность, много внимания уделяется формированию общей культур личности ученика, его духовно-нравственному развитию и адаптации личности к жизни в обществе. За время обучения ученик должен научиться разбирать грамотно нотный текст, уметь осмысленно исполнять выученное наизусть или по нотам произведение, освоить умение игры в ансамбле и быть знакомым с искусством аккомпанемента. Полученные на занятиях навыки и умения должны помочь учащемуся продолжить профессиональное музыкальное образование или по окончании школы продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом-любителем. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика. Однако, работая с детьми разного уровня и возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих профессионально-педагогических требований. Независимо от степени одаренности каждому учащемуся прививаются культура звукоизвлечения, умение определять характер, форму и стиль музыкального произведения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику, исходящего из его природных возможностей. Поэтому экзаменационная программа учащихся может отличаться по уровню сложности. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Продвижение учащихся во многом зависит от грамотно составленного индивидуального плана, а также от организации домашних занятий. Очень важно показать ученику, как правильно использовать время домашних занятий, при этом надо учитывать индивидуальные психофизические особенности каждого учащегося. Преподаватель в своей работе должен обращаться к имеющейся методической литературе.

### **Цель и задачи образовательной программы**

**Цель программы** – формирование базового культурного уровня,

эстетических вкусов, позволяющих воспринимать и усваивать мировые культурные ценности, на основе музыкального обучения и воспитания.

### **Задачи программы:**

- овладеть навыками, знаниями и умениями, необходимыми для игры на фортепиано и для самостоятельного разбора различных произведений;
- формирование навыков чтения нот с листа, транспонирования и подбора по слуху, игры в ансамблях, умения самостоятельно разбирать и анализировать произведения; навыков применения полученных знаний и умений, самостоятельного и качественного выполнения домашних заданий;
- овладение навыками не только правильного, но и выразительного исполнения;
- развитие творческих способностей, полифонического и гармонического мышления;
- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие эмоциональной сферы и художественного вкуса, креативности мышления;
- воспитание привычки трудиться для достижения хорошего результата;
- воспитание самостоятельности и чувства ответственности;
- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке, эмоциональному к ней отношения и устойчивым интересам;
- формирование высоких этических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- создание условий: для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры.

### **Формы организации образовательного процесса**

Основная форма учебной и воспитательной работ в классе фортепиано является урок, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Очень важно научить ребенка работать самостоятельно и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку.

При реализации программы наравне с традиционными формами организации образовательного процесса, используются **формы сетевого взаимодействия** посредством реализации программы с использованием ресурсов:

МБДОУ Детский сад №80 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения Кировского района,

Воинская часть 3730,

МБДОУ «Детский сад №350 комбинированного вида» Кировского района г.Казани,

Союз композиторов РТ,

МБУК города Казани «Культурный центр «Залесный»,

ФКП «Казанский государственный пороховой завод»,

МАДОУ «Детский сад №356 комбинированного вида» Кировского района г.Казани.

Формами взаимодействия являются разовые несистемные мероприятия совместной деятельности (концерты, концерты-лекции, встречи с интересными людьми, беседа, конкурсы), сетевой образовательный проект – определенная по времени совместная деятельность по достижению определенной образовательной цели, совместная организация и реализация массовых мероприятий.

Также при реализации программы используются **дистанционные технологии** с использованием ресурсов:

<http://www.chopin.pl>. — произведения Ф. Шопена.

<http://gfhandel.org>. - сайт, посвященный Г.Ф. Генделю.

<http://www.jsbach.org>. - сайт, посвященный И.С. Баху.

<http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html>) - сайт, посвященный Бетховену (на фр. языке) в разных разделах представлены музыка композитора, большая портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора.

<http://www.mozartforum.com>. – сайт, посвященный Моцарту.

<http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm>. - мультимедийная биография Моцарта для детей.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7721746v.table>. - 64 изображения, посвященные творчеству Моцарта: портреты, сцены из опер, памятные места, хранящиеся в национальной библиотеке Франции.

<http://www.senar.ru>. - Рахманинов. Воспоминания и фотографии.

<http://www.rahmaninov.info>.

<http://booksite.ru/gavrilin>. - Валерий Гаврилин: музыка, публикации.

<http://www.pakhmutova.ru>. - официальный сайт Александры Пахмутовой.

<http://georgysviridov.narod.ru> - на сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и wav практически всех, выпущенных CD, а также книги «Музыка как судьба» и др.

**Музыкальные инструменты:**

<http://www.obsolete.com> ([http://www.obsolete.com/120\\_years/](http://www.obsolete.com/120_years/)) - электронные музыкальные инструменты.

<http://www.music-instrument.ru> – виртуальный музей музыкальных инструментов.

### **Объем, срок реализации программы**

Занятия по предмету «Фортепиано» в ДМШ проводятся в соответствии с действующими учебными планами. Данная образовательная программа разработана на учебный период сроком на 7 лет. Возраст детей, приступающих к освоению программы - 6,5 (7) – 12 лет. Программа рассчитана на 7-летний период обучения. Это длительный отрезок времени, охватывающий несколько этапов возрастного развития ребенка и формирования его личности. Годы обучения соответствуют классам обучения. По окончании 7 класса аттестационной комиссией в соответствии с качеством освоения программных задач базового курса определяется уровень знаний, умений и навыков обучающихся.

### **Планируемые результаты освоения программы, формы подведения итогов реализации**

1. Самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар.
2. Определять в общих чертах музыкальную форму произведений.
3. Переводить наиболее часто встречающиеся итальянские музыкальные термины.
4. Ориентироваться в стилевой и жанровой принадлежности произведений.
5. Словесно характеризовать исполняемые произведения, используя знания, полученные не только в инструментальном классе, но и на музыкально-теоретических предметах.

6. Осознанно интерпретировать музыку, находить нужные варианты работы над трудностями исполнения.

7. Исполнять выученные произведения с достаточным артистизмом и техническим совершенством.

*Предметные результаты обучения:*

В результате обучения учащийся должен понимать:

- специфику средств художественной выразительности музыки
- стилистические особенности музыкального языка композиторов
- роль музыки в обществе

Ожидаемые практические навыки 1-го года обучения:

- приспособление к инструменту;
- освоение приемов игры на фортепиано – как двигательных, так и приемов звукоизвлечения — non legato, legato, portamento, staccato
- исполнение мелодий в пятипальцевой позиции
- чтение нотного текста в пределах первой октавы

Ожидаемые практические навыки 2-го года обучения

- выразительное исполнение как минимум 3-х пьес соответствующего уровня
- уверенное владение приемами игры non legato, legato, portamento, staccato
- исполнение пьес двумя руками, с демонстрацией достаточной координации
- чтение нотного текста в скрипичном (первая октава) и басовом ключах (малая октава)

Ожидаемые практические навыки 3-го года обучения

- выразительное, художественно – осмысленное исполнение как минимум 3-х пьес соответствующего уровня
- владение приемами non legato, legato, portamento, staccato в одновременном исполнении (различные исполнительские приемы одновременно в двух руках)
- уверенное чтение текста в скрипичном (первая, вторая октавы) и басовом ключах (малая октава)

Ожидаемые практические навыки 4-го года обучения

- выразительное, художественно – осмысленное исполнение как минимум 3-х пьес соответствующего уровня
- включение в репертуар пьесы с полифонической фактурой
- уверенное владение аппликатурными навыками
- уверенное чтение нот с листа в двух ключах в диапазоне малая октава — третья октава

Ожидаемые практические навыки 5-го года обучения

- выразительное, художественно – осмысленное исполнение как минимум 4-х пьес соответствующего уровня

- включение в репертуар полифонической пьесы и крупной формы
- включение в репертуар пьес с различными видами фортепианной техники — гаммы, аккордовой, арпеджио
- уверенное чтение нотного текста

Ожидаемые практические навыки 6-го года обучения

- выразительное, художественно – осмысленное исполнение как минимум 4-х пьес соответствующего уровня
- включение в репертуар полифонической пьесы и крупной формы
- исполнение пьес в различных стилях — классическом, романтическом, современном
- владение приемами педализации
- умение самостоятельно разучить фортепианную пьесу для 3-го года обучения

Ожидаемые практические навыки 7-го года обучения

- выразительное, художественно – осмысленное исполнение как минимум 5-ти пьес соответствующего уровня
- исполнение пьес в различных стилях — классическом, романтическом, современном
- владение приемами аккомпанемента
- владение приемами ансамблевого музицирования
- владение различными приемами педализации
- умение самостоятельно разучить фортепианную пьесу для 4-го года обучения
- умение подбирать мелодию с акомпанементом различного типа фактуры.

### **Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует

санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «фортепиано» оснащены 1-2 пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров. Для проведения концертов имеется концертный зал с концертным роялем. Учащиеся имеют свободный доступ к фондам библиотеки. Учебные аудитории имеют достаточную звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

### **Нормативно-правовые документы с учетом которых составлена и реализуется программа**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности разработана в соответствии с:

Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказом Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Уставом МБУДО «Детская музыкальная школа №24» Кировского района г. Казани от 09.01.2014г.

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в МБУДО «Детская музыкальная школа №24» Кировского района г. Казани от 01.09.2015 г.

